**Восприятие художественной литературы с использованием технологии продуктивного чтения**

**по сказке Г. Скребицкого «Четыре художника. Весна»**

**Цель.**Знакомство с произведением Г. Скребицкого «Четыре художника. Весна». Формировать у детей навык воспринимать литературный текст, осмысливать события сказки.

**Задачи:**

•Учить внимательно вслушиваться в литературный текст, понимать смысл сказки.

•Учить детей подбирать и применять в речи образные выражения.

•Обогащать знания детей о зиме и зимних явлениях.

•Развивать умения предполагать, прогнозировать содержание текста до чтения по иллюстрации, музыке.

•Формировать связную речь детей.

•Воспитывать грамотного читателя, размышляющего над замыслом автора; читателя делающего свои собственные выводы.

**Оборудование**: проектор, экран, ноутбук.

 **Используемые методы и приемы:**

*словесные:* речевое пояснение, вопросы к детям, интонации, логические ударения, паузы.

*наглядные:* показ видеослайдов с изображением весеннего пейзажа, мимика, жесты, использование технических средств обучения. Метод оживления детских эмоций с помощью музыки.

*Словарь:* чародейка, нахлобучила, краше.

**Ход занятия**

**Технология продуктивного чтения** – это технология формирования правильной  читательской деятельности.

Технология продуктивного чтения резко отличается от традиционной. Мы используем  комментированное чтение – это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Главная задача: научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые, включать творческое воображение, научить задавать свои вопросы автору по ходу чтения, умения извлекать информацию из текста.

**Часть 1.**

**Работа с текстом до чтения (антиципация)**

Дети сидят полукругом на стульях.

**Воспитатель:** Ребята, я сегодня вас приглашаю, не выходя из группы, совершить прогулку в прекрасный, волшебный мир природы.

Послушайте эту удивительную музыку, обратите внимание на изображение весеннего пейзажа. **(просмотр видеослайдов с изображением весеннего пейзажа под музыку русского композитора П. И. Чайковского из цикла «Времена года. Апрель»)**

Кто сочинил эту музыку? Какому времени года она посвящена? (ответы детей)

Вы заметили, что все картинки разные, но все они о весне. Весну, ребята, можно изобразить не только на картине, но и словами. Сегодня мы продолжаем читать сказку Георгия Алексеевича Скребицкого «Четыре художника».

**Часть 2**

**Комментированное чтение**

Приступил к работе другой художник — Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — хмурый, унылый (**как вы думаете, почему?).**

«А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» **(как весна может разукрасить лес?)**

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки (**что это за серёжки? Слайд** **2**).

День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна.

На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы (**Слайд 3)**.

Ещё рисует день и другой. Вот на склоне оврага **(овраг – глубокая длинная впадина на поверхности земли, склон – наклонная поверхность)** кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши **(обратите внимание, какое образное выражение подобрал автор для описания деревьев).**

Посреди луговины **(это луг)**  уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы. (**Слайд 4)**

Всё оживает кругом. Почуяв тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. **(какое дело у птиц весной?)**

Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки. Вот на сучке берёзы, возле ствола — гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве — сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко! (**Слайд 5)**.

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей (**Слайд 6)**.

А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают (**Слайд 7)**.

Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы — птички ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили — это вход в гнездо. (**Слайд 8)**. И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна! **(послушайте, как автор ласково говорит о весне – затейница)**

Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей.

А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им от роду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила.

Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадуется, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного ни видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой…

Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрыми зайцами…

Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. **(почему весна не узнаёт свою картину?)** Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу.

«Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей, — говорит Весна. — А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся» **(кто будет следующий художник?).**

**Физминутка «Медведь»**

Мишка вылез из берлоги,
Огляделся на пороге. *(повороты головы влево и вправо)*
Потянулся он со сна: *(потягивания — руки вверх)*
К нам опять пришла весна.
Чтоб скорей набраться сил,
Головой медведь крутил. *(наклоны головы влево, вправо)*
Наклонился взад-вперёд, *(наклоны туловища вперёд-назад)*
Вот он по лесу идёт.
Ищет мишка корешки
И трухлявые пеньки.
В них съедобные личинки —
Для медведя витаминки. *(повороты туловищем влево и вправо)*
Наконец медведь наелся
И на брёвнышке уселся. *(дети садятся)* **(Слайд 10)**

**Часть 3**

**Обсуждение прочитанного.**

**Беседа с детьми о содержании прочитанного.**

• Как вы думаете, прочитанное произведение – сказка или рассказ? **(В сказке присутствует волшебство: придуманные герои, говорящие звери и предметы, волшебные вещи, а рассказ основан на описании какого-то реального события).**

* Как вы думаете, кто является главным героем сказки? **(весна)**
* Как называет писатель весну? **(Весна-Красна, затейница Весна.)**
* Вспомните, что же делала Весна? Послушайте, какие слова выбрал автор для описания ее действий: разукрасила, тронула, поразвесила, вывела, рассыпала, рисует, покрыла.
* Сколько деревьев и кустов разукрасила Весна? Перечисли **(берёза, осина, тополь, черёмуха, яблоня, груша, ольха).**
* Какие краски использовала Весна? Что она ими рисовала? **(листочки, лужи, цветы, птиц, зайчат, бабочек, пчёл, жуков).**
* Попробуйте рассказать, каким птицам Весна помогла построить гнёзда.

А сейчас мы ещё немного отдохнём и пролетим на самолёте над лесами и горами. **(музыкальная физминутка – группа Чударики «Самолёт»)**

**Игра «Правда-неправда»**

* Правда, что весна приступила к своей работе после Зимы? **(правда)**
* Правда, что Весна поразвесила длинные серёжки на яблони и рябины? **(неправда, она развесила на осины и тополя)**
* Правда, что автор сравнивает цветы яблонь, черёмухи со снегом? **(правда)**
* Правда, что зимородок выстилает своё гнездо рыбьими косточками и чешуёй? (правда)
* Правда, что автор сравнивает Весну с композитором? **(неправда, сравнивает с художником)**
* Правда ли, что гнездо зяблика выглядит как нарост на дереве? **(правда)**
* Правда ли, что солнышко залюбовалось картиной Весны? **(правда)**

### Ребята, как вы думаете, так какого же художника выбрало солнышко, кто же лучше всех рисует картину? (предположения детей)

### Я предлагаю вам посмотреть отрывок из мультфильма «Четыре художника» и тогда вы сможете ответить на мой вопрос.

**Рефлексия**

* О чем эта сказка? **(о временах года)**
* Кто ее написал? **(Георгий Скребицкий)**
* С помощью каких средств можно выполнить описание природы? **(с помощью слов, с помощью красок, а также с помощью музыки).**
* Скажите, вызвало ли у вас описание этих картин, какие-то чувства? Какие? **(радость, восхищение, восторг, любовь).**
* Что вам было интересно? Что вызвало затруднения?

**Творческое задание.**

Посмотрите в окно и понаблюдайте. Побудьте в роли писателей и составьте небольшой рассказ из 3-4 предложений о весне. Постарайтесь использовать как можно больше слов-красок, а затем как настоящие художники нарисуйте свою картину.